

МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Методическое сообщение на тему:

***«Работа над звуком – как основа воспитания грамотного музыканта»***

в рамках районного семинара педагогов отделения народных инструментов ДШИ (тема семинара - «Актуальные проблемы музыкального образования на отделении народных инструментов в ДШИ: теория и практика»

дата – 07.11.18 г.)

Педагог дополнительного образования  
по классу аккордеона, баяна  
Некрасова Елена Анатольевна

Пермь, 2018 г.

## «Работа над звуком – как основа воспитания грамотного музыканта» (аккордеон, младшие классы)

### ПЛАН

1. Звукоизвлечение и выразительные средства при обучении игре на аккордеоне.....15 мин.
  - 1.1. Первостепенная роль меха в извлечении звука.
  - 1.2. Влияние степени натяжения меха на силу звука.
  - 1.3. Штрихи и динамика, как средства музыкальной выразительности.
  - 1.4. Роль игровых моментов в преодолении неизбежных трудностей.
- 2 Вывод и обсуждение.....10 мин.

1. Известно, какую роль в музыке играет звук. По **выражению Г. Нейгауза: «Звук есть сама материя музыки, её первооснова»**. Без звука нет музыки, поэтому усилия должны быть направлены на формирование звука. Уже на первых уроках у ребёнка можно пробудить интерес к музыке или же уничтожить его навсегда.

Приступая с учащимися к освоению игровых навыков, преподаватель должен начать с объяснения: каким образом на аккордеоне извлекается звук. Звук баяна или аккордеона – это производное от колебания металлической пластинки «голоса» под давлением воздушной струи, подающейся в результате открытия клапана и соответствующего движения меха. Подключается целый механизм движения: палец, затем клавиша, далее рычаг клапана, воздух, резонатор, планка, язычок и наконец, мы слышим звук. Такой сложный процесс связан с движением меха, поэтому целесообразно начинать формирование двигательных навыков именно с **меховедения**, начинать с постановки левой руки, хотя детям интереснее с правой руки.

1.1. **Мех** – это душа аккордеона. Мех аккордеона или баяна выполняет функцию смычка. Он играет первостепенную роль. Работе мехом нужно постоянно уделять пристальное внимание на всех стадиях обучения. С движением меха связаны важнейшие особенности звукообразования – певучесть, динамическая гибкость, отдельная артикуляция. Динамика в переводе означает «сила». Динамика одна из самых выразительных средств музыки. Каждый миг музыки всегда неповторим, а потому неповторима и сила каждого музыкального звука.

Ученик на первых этапах обучения должен понять; громкость звука на аккордеоне не зависит от силы удара или нажатия пальцев на клавишу. Звук меняется за счёт различного ведения меха. Остановка звука на аккордеоне происходит при условии прекращения прохождения струи воздуха через металлический язычок «голос». Это достигается либо остановкой движения

меха, либо снятием пальцев нажатых клавиш, либо тем и другим одновременно. Различные варианты возникновения и прекращения звука применяются в зависимости от содержания характера исполняемого произведения. Необходимо с самого начала обучения на аккордеоне учиться с помощью слуха, оценивать характер звучания и его соответствие желаемому результату. (*Атака звука*)

1.2. В преподавательской практике можно использовать целый ряд упражнений, помогающих формированию двигательных навыков. Поначалу упражнения на владение мехом должны быть простые.

В этой связи можно предложить ряд упражнений и заданий, например таких как: **«ветерок»**. Выполняется на воздушном клапане. Упражнение учит ученика ровному продолжительному движению на разжим без толчков и рывков, а потом по той же траектории на сжим. Давление на мех должно быть достаточно сильным, так как в дальнейшем, если не уделять этому внимания, возникнут проблемы слабого звука. Дети любят это упражнение, и каждый раз с большим удовольствием с него начинают свою игру на аккордеоне.

В следующих упражнениях **«Ниточка»**, **«Верёвочка»** следует дифференцировать силу звука, наиболее тихий звук с «Ниточкой», а громкий с «Верёвочкой».

Для чего эти упражнения? Они призваны закрепить в сознании ребёнка следующее: ***Сила звука зависит от степени натяжения меха.*** Упражнения могут выполняться как на уже освоенных басах, так и на любых клавишах правой клавиатуры. Очень важно добиться от ученика ровного и плавного ведения меха, чтобы «Ниточки» и «Верёвочки» получились длинными, ровными, **«без узелков» и не рвались**.

Остановившись непосредственно на приемах звукоизвлечения, педагог прежде всего исходит из **«естественности движений»**. Работа над сменой меха включает в себя основные приёмы: это ***разжим и сжим***. Надо всегда помнить основное правило преподавателя: научить ребёнка не менять мех во время высказывания музыкальной мысли, сравнивая эту работу с речью человека, когда «обрыв» на полуслове невозможен. Можно просто придумать словесный текст либо стихотворный и также стараться не нарушать данное правило даже в самых простых мелодических оборотах. (Я крутой музыкант, а зовут меня Иван.)

1.3. **Звук** – основное средство музыкальной выразительности. Работа над звуком должна тесно связываться с развитием слуховых способностей воспитанника. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики и штриха.

**Штрихи** – это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приёмами в зависимости от содержания музыкального произведения.

От штрихов в немалой степени зависит характер исполнения фразы, её оттенки. Самые распространённые штрихи – *legato*, *staccato*, *non legato*.

Когда осваивается штрих *legato* при нажатии клавиши нужно приучить ребёнка слушать плавность перехода с одной клавиши на другую без просветов. Это *legato*.

### 8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно

А... а... ба - ю - бай, по - ско - ре - е за - сы - пай.

А. вводя штрих *non legato* заботиться о фиксации определенного ощущения кончика пальцев, не связно, но и не *staccato*.

### ЧИЖИК

Allegretto

Учащиеся должны контролировать правильность своих движений, сохранять кисть «свободной», поэтому стремиться к их исполнению в быстром темпе не целесообразно. Чем одаренней ребёнок, тем больше он подвинут в своем развитии, тем лучше он справится с решением этих задач.

### Частушка

#### Русская народная мелодия

Весело

Два медведя на поляне  
Бутерброды ели.

Две блохи в одной повозке  
Ехали и пели.

Аkkордеон – интересный, своеобразный инструмент с богатой *звуковой палитрой (тембр)*, поэтому работа над качеством звука, над различными приёмами звукоизвлечения – обязательна. Инструмент достаточно сложен для адаптации. Грамотно используя возможности исполнительской техники, основанной на функциональных особенностях игрового аппарата, преподаватель должен знать возможности своего инструмента.

Современный аккордеон обладает красивым «многослойным» тембром и именно за эту особенность, данную только ему, его любят как исполнители, так и слушатели. Благодаря таким достоинствам инструмента надо в полной мере использовать его музыкально – художественную выразительность. **(Регистры)**

Аkkордеон – инструмент, способный показать разные варианты *динамики*. К уже названным приемам игры на аккордеоне добавим освоение динамических градаций звука: от тонкого *piano* до сочного *forte*. Вместе с учеником важно услышать зарождение звука, его «выход» в полный голос. Ощущение грани, когда появляется реальный звук, очень ценно для воспитания чуткости восприятия слухового контроля. Усиливая напряжение меха, используя постоянное «*крещендо*» – получаем нарастание звучности и наоборот «*диминуэндо*» - ослабление динамики.

#### Р. Бажилин «Пароход».

1.4. Чтобы упражнения не были скучными или малоинтересными, можно придумать к ним слова, либо возбудить какие-либо образные ассоциации, например: играя упражнения в восходящем движении его можно сравнить с ожиданием чего-то радостного, а нисходящие, наоборот – грустного.

Восходящее движение на крещендо:



Что такое май?  
Это хорошо!  
Там цветут цветы.  
И уже тепло.

Нисходящее движение на диминуэндо:



Что же в декабре?  
Это холода  
Снег уже везде  
Будто навсегда.

2. Я уверена, что только комплексное использование всех исполнительских средств дает положительный результат. Но чтобы его достичь, нужно знать и умело применять все игровые навыки. Красивое, насыщенное звучание инструмента возможно при полном слиянии исполнителя со своим инструментом, в противном случае возможно безликое, чисто механическое исполнение. Сочетание различных приёмов туше, разных способов ведения меха, дает возможность получения разных звуковых эффектов.

Ребёнок приходит в музыкальную школу с разной мотивацией. Если ему 10-12 лет, то такие ребята сами захотели научиться игре на инструменте, если же ребёнку от 6-8 лет – это чаще желание родителей. И задача любого педагога сделать обучение интересным и не оттолкнуть ребёнка неизбежными трудностями.

Известный психолог Д. Узнадзе сказал: **«Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но ТО и ДРУГОЕ»**. Поэтому, каждый преподаватель должен быть хорошим психологом, войти с учеником в более тесный контакт обучения, завоевать доверие, сделать свои уроки занимательными. Педагог должен также иметь постоянное стремление оживить свой урок, заинтересовать ученика, разбудить в нем активность к повседневному труду. От этого будут зависеть дальнейшие результаты, как основа воспитания грамотного музыканта.

Итак, можно сделать **вывод**:

**Музыка** – искусство звука и проблемы звукоизвлечения являются центральными в деятельности музыканта любой специализации. Работа над техникой – это работа над звуком. Основными принципами в работе над ними должны стать – индивидуальный подход к ученику, регулярность и последовательность педагогического воздействия.

### **Список литературы:**

#### **Методическая литература:**

1. В. Ушенин «Школа игры на аккордеоне», Ростов-на-Дону «Феникс» 2013г.
2. Ф. Липс «Искусство игры на баяне», «Музыка» 1985г.
3. О.Блох «Путь к техническому совершенству аккордеониста», Москва 2007г.
4. Л. Заложнова «Доремишка»- Изд. «Окарина» 2009 год
5. А. Крупин, А.Романов- Новое в теории и практикезвукоизвлечения на баяне (текст) 2002

#### **Учебная литература:**

1. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В Катанского, Москва 2008г.
2. В. Кузовлев, Д. Самойлов, М. Щербакова «Альбом аккордеониста» ООО «Кифара», 2011г.